

Den danske

Spillemandsmesse

Kornoder – 4 stemmer

Nogle praktiske bemærkninger til præst/organist/korleder:


- Forløbet af hele messen fremgår af det program der kan hentes samme sted som disse noder
- Den første sats, Introitus, har et forspil, her kan man lave en indgangsprocession, hvor f.eks. koret går ind i kirken.
- Satsen Forbønner tager kirkebønnes plads i gudstjenesten. Ideen er, at præsten forfatter et antal bønner, som læses, enten af præsten selv eller af forskellige medlemmer af koret på skift. Musikken er indrettet sådan at der først er et forspil, og herefter er der ”plads” til en læsning hver gang musikken spilles igennem (der indgår en ostinat som gentages lige så længe læsningen varer).
- Nadveren kan gennemføres så man blot går til alteret og får udleveret en oblat, som man dypper i altervinen. Det har været gjort ved flere opførelser af messen og kan spare tid hvis der er mange til stede.
- Noderne til koret indeholder alle de satser hvor koret skal synge – incl. dem hvor menigheden også synger med. Sopran-solisten kan bruge de samme noder (men er ikke med i alle satser).
- Der er to satser, nemlig Sursum Corda og Sanctus, hvor det er naturligt at lade præsten være solist, hvis han/hun har stemme til det. Alt efter hvilken slags stemme præsten er i besiddelse af, kan man vælge at spille Sanctus i D eller i F, der er noder til begge dele. Men man kan også vælge en anden solist – måske fra koret, eller lade sopranen være solist i det hele.

Introitus

Schottish/March

Ivan Damgård

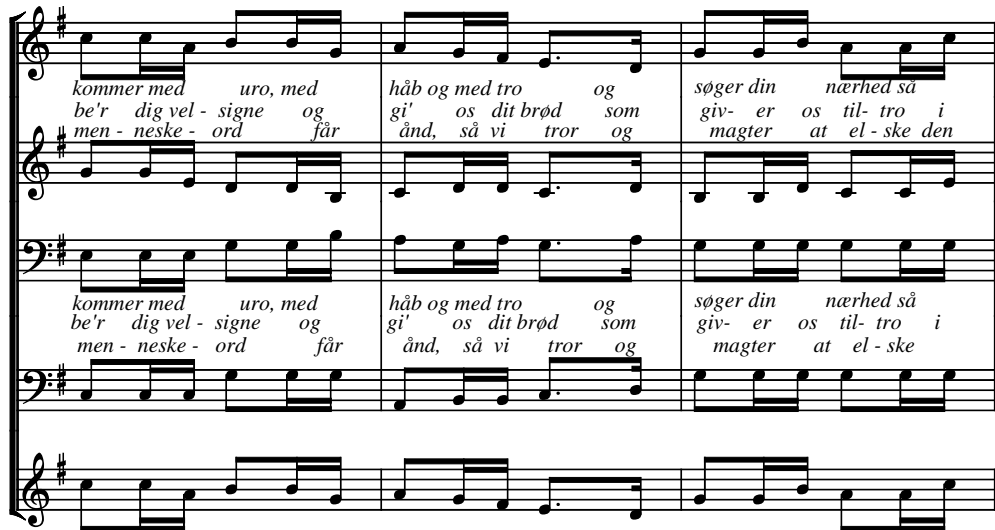
$\text{♩} = 65$ (A)



Vi kommer til dig, Gud og er som vi er du kender vor længsel og glæde vi
Vi lægger på bordet vort brød og vor vin vort liv og vor død og vor næste og
Du kommer til os, Gud og livet bli'r nyt du fylder vor længsel og glæde så

Vi kommer til dig, Gud og er som vi er du kender vor længsel og glæde vi
Vi lægger på bordet vort brød og vor vin vort liv og vor død og vor næste og
Du kommer til os, Gud og livet bli'r nyt du fylder vor længsel og glæde så

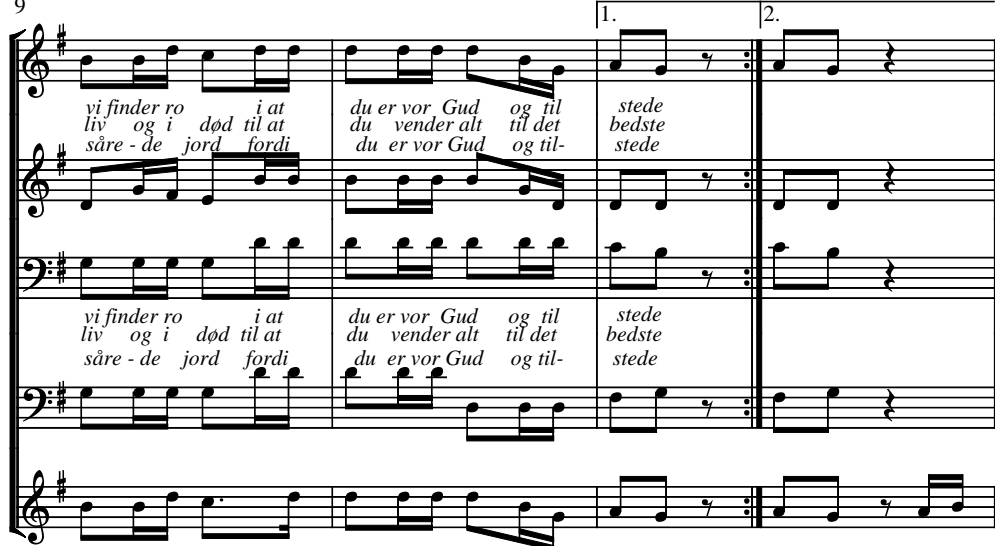
6



kommer med uro, med håb og med tro og søger din nærhed så
be'r dig vel - signe og gi' os dit brød som giv- er os til- tro i
men - neske - ord får ånd, så vi tror og magter at el - ske den

kommer med uro, med håb og med tro og søger din nærhed så
be'r dig vel - signe og gi' os dit brød som giv- er os til- tro i
men - neske - ord får ånd, så vi tror og magter at el - ske

9



vi finder ro i at du er vor Gud og til stede
liv og i død til at du vender alt til det bedste
såre - de jord fordi du er vor Gud og til- stede

1. 2.

vi finder ro i at du er vor Gud og til stede
liv og i død til at du vender alt til det bedste
såre - de jord fordi du er vor Gud og til- stede

15

(B)

Musical score for measures 15-17. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with the lyrics "Ah..." and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and rests in the left hand.

18

Musical score for measures 18-21. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with a first and second ending. The piano accompaniment includes a steady eighth-note pattern in the right hand and rests in the left hand. The first ending leads to a repeat, and the second ending concludes the phrase.

22

\oplus Coda

Musical score for measures 22-25, marked as a Coda. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with rests and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and rests in the left hand. The word "rit." is written below the piano part at the end of the section.

The musical score is presented on five staves. The top four staves are empty, indicating that the instrumental parts are not written out. The bottom staff contains a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note, followed by eighth notes, and includes a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final note of the melody.

Form: A A B A B Coda

Kyrie

langsom Polsdans

Ivan Damgård

♩ = 115
Intro

Gm Dm Fadd9-3 Gm

6 (A)

Hvor skal troen over- vintre når det fryser i mit indre, og når verdens kolde vinde gør mit
Hvor skal håbet åbne døre når jeg ingenting kan gøre og jeg ingen vej kan finde skønt jeg
Hvor skal kærligheden favne når jeg kun kan sørge, savne den som gav mig sang isinde, den som

Gm Dm/a Gm/Bb F Bb F/a

13

blod så koldt som is? Gud, min Gud forbarm dig
gerne vil udfries? Herre Krist forbarm dig
var mit paradys? Kom Guds And, forbarm dig

Gm Dm7 Cm7 Dm7 Gm Dm Gm

19 (B)

Gm Gm C Gm Dm

25

D.S.

Gm C Dm Dm/c Dm/Bb Dm/a

31 Coda

A Dm A Dm

Form: intro-A-A-R-A-R- Coda -> direkte videre til næstmusik

Mellemspil

Efter første gennemspilning af polkaen, talekor:

Thi således elskede Gud verden,

At han gav sin enbårne søn,

For at enhver som tror på ham,

Ikke fortabes, men får evigt liv

Gloria

Reel/4-tur

Ivan Damgård

$\text{♩} = 100$

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are empty, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). A tempo marking of $\text{♩} = 100$ is placed above the first staff. The bottom staff contains a single line of music with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes and a final eighth note with a fermata.

6

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are empty, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). A measure rest is placed above the first staff. The bottom staff contains a single line of music with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music continues from the first system, featuring eighth and sixteenth notes, and concludes with a double bar line and repeat dots.

12

Musical score for measures 12-16. The score consists of five staves. The top four staves are empty, representing vocal parts. The bottom staff contains a melodic line in treble clef. The key signature is one sharp (F#).

17

Musical score for measures 17-20. The score consists of six staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

1: Ære være Gud i det høj- e- ste
 2: Fred til menne- sker med Guds velbehag

1: Ære være Gud i det høj- e- ste
 2: Fred til menne- sker med Guds velbehag

1: Ære være Gud i det høj- e- ste
 2: Fred til menne- sker med Guds velbehag

1+2: i himlen på jorden i himlen og på jord- en

1+2: i himlen på jorden i himlen og på jord- en

1+2: i himlen på jorden i himlen og på jord- en

1+2: i himlen på jorden i himlen og på jord- en

The score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is divided into four measures, with a 3/4 time signature change at the end of the second measure.

Ære væ- re Gud i det høj- e- ste
Fred til menne- sker med Guds velbehag

The score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next four staves are empty, likely for other vocal parts. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is divided into four measures.

29

1+2 i himlen på jorden i himlen og på jord- en

33

Ære være Gud
Fred til menne- sker

i med det høj- e- ste
Guds vel- be- hag

i med det høj- e- ste
Guds vel- be- hag

Laudamus

Michael Sommer 2004

♩ = 108

Musical notation for measures 1-4, measures 1-4, and measure 1. The first system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first two systems are empty staves with rests. The third system shows the beginning of a melody in the bass clef.

5

Musical notation for measures 5-8, measures 5-8, and measure 5. The first two systems are empty staves with rests. The third system shows the continuation of the melody in the bass clef.

9

Musical notation for measures 9-12, measures 9-12, and measure 9. The first two systems are empty staves with rests. The third system shows the continuation of the melody in the bass clef, ending with a fermata and a repeat sign.

13

Musical notation for measures 13-16, measures 13-16, and measure 13. The first system shows the vocal line with lyrics: *Him- le skal syngesang-en om-slynge jor-den i lov-sang til*. The second system shows the accompaniment in the bass clef. The time signature changes to 2/4.

19

Gud, vores Gud Klod-er skal dan- se stjer-ner om- kran- se

25

tronen, hvor- fra verdens liv strømmer ud

§ CODA

Repeteres 4 gange. 4 gang dal Signo i Coda

Himle skal synge, sangen omslynge
jorden i lovsang til Gud, vores Gud!
Kloder skal danse, stjerner omkranse
tronen, hvorfra verdens liv strømmer ud!

Strengene skal spille, fløjter skal trille,
struber istemme en tak til Guds søn!
Han lod sig føde, talte og døde
for at befri os. Han hørte vor bøn.

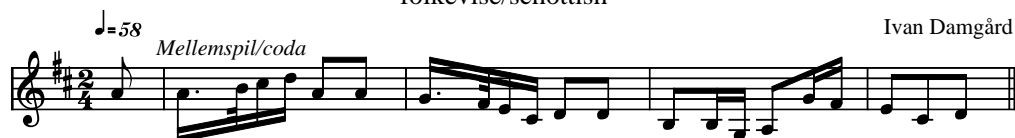
Ordet skal lyde, mennesker fryde
sig ved at høre: Gud Herren greb ind!
Sejren er vundet, mørket er svundet,
lyset og glæden bor nu i vort sind.

Vinde skal suse, havet skal bruse,
elskende gribe den elskedes hånd!
Mennesker drømmer, håber og strømmer
frem mod Guds rige, forløst af Guds Ånd!

Credo

folkevise/schottish

Ivan Damgård



Vi tror på Gud, som er før alt, der lever,
som den, der vil, at alting bliver til,
som bor i os og dog er meget mere
end det, vi kan og drømmer, er og vil.

Gud er den gåde, som vi aldrig løser,
Gud er den kærlighed, som kræver alt.
Gud er den nåde, som vi dagligt øser,
vor tro den vished, at Han har os valgt.

Vi tror på Helligånden, som Gud sender
med sandhed, som er kærligheden tro,
som er Guds trøst i alle tunge dage
og sprænger dødens magt og vanens ro.

Vi tror, den skaber menighed og kirke
og viser os, hvad Gud vil, vi skal se,
den tugter os, når vi blir alt for sikre,
den er Guds kraft i alt, hvad der skal ske.

Vi tror på Jesus Kristus, Men'skesønnen,
i hvem vi så Guds sande ansigt her,
han lærte os at bede barnebønnen,
og når han talte, var Guds rige nær.

Vi tror på ham, der gav sig selv i døden,
som vandt sin sejr gennem nederlag,
og som stod op til liv i morgenrøden,
da Gud brød dødens lænker påskedag.

Hvem er dog han?

Springfort

Tekst: Holger Lissner 2005

Mel: Michael Sommer 2006

♩=57

Forspil



Han blev født af Guds vil - je, før



ver-den blev til, og før flo-der-ne fandt de-res le - je han var ét med Guds tan-ke, han



tal-te Guds ord og Gud gav ham al-ver-den i e - je. Hvem var han? Ja, hvem er dog han? Han er



vers 1-3 og 5

Kri - stus, Guds søn og Vor Her - re



vers 4

Han blev Her - re



Han blev



Her - re

Afslutning

Han blev født af Guds vilje, før verden blev til,
og før floderne fandt deres leje,
Han var ét med Guds tanke, Han talte Guds ord
Og Gud gav ham al verden i eje
Hvem var Han? Ja, hvem er dog han?
Han er Kristus, Guds søn og vor Herre.

Han blev tilbedt af hyrder, mens englene sang,
og en stjerne forkyndte hans komme,
Han blev hyldet af konger, men drevet på flugt,
til tyrannens regime var omme
Hvem var han?..

Han gav håb til de skæve, gav sultende brød,
og lod syndere sanse Guds rige.
Han bød stormvejret standse, drev ånderne ud,
og så mildt til en vildfaren pige.
Hvem var han?..

Han fortalte historier helt enkle og ny,
så at hjerterne brændte i brystet.
Han var hård mod de hovne, der dømte de små,
og han talte så mange blev trøstet.
Hvem var han?..

Han blev fanget og slået, hængt op på et kors,
men han tilgav, - han så hvad der bandt dem.
Alle tænkte at døden vandt sejren igen,-
men da stod han lyslevende blandt dem.
Hvem var han?..

Han har givet os Ånden, den hvisker i os
og forvandler vort hjerte i bønnen
Når vi fejler og falder, og når vi skal dø,
skal vi se ham som menneskesønnen.
Det er ham! Ja, det er jo dig!
Du er Kristus, Guds søn og vor Herre!

Forbønner

(A) $\text{♩} = 105$ Menuet Ivan Damgård

Gud, lad dit rige komme Gud lad din vilje ske

5

Gud, lad dit rige komme Gud, lad din vilje ske.

9 (B)

(B)

13

13

17 Ostinat

Ostinat

Form: AA BB, dernæst gentages: A m. sang, B, Ostinat (kører i ring mens der læses bøn) - slut m. B.

Sursum Corda

$\text{♩} = 53$

Vals

Michael Sommer 2004

Musical notation for the first system, measures 1-6. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music is in 3/4 time. Measures 1-6 show a piano introduction with a melody in the bass clef staff and accompaniment in the grand staff.

7

Musical notation for the second system, measures 7-12. The system consists of three staves. Measures 7-12 contain a vocal solo for the priest, indicated by the text "(præsten solo)". The lyrics are: "Løft Je - res hjer - ter giv dem til Her - ren". The piano accompaniment continues in the grand staff and bass clef staff.

13

Musical notation for the third system, measures 13-17. The system consists of three staves. Measures 13-17 contain a vocal line with the lyrics: "kom, lad os pri - se hans hel - li - ge navn (Alle) Ja, vi vil". The piano accompaniment continues in the grand staff and bass clef staff.

18

Musical notation for the fourth system, measures 18-22. The system consists of three staves. Measures 18-22 contain a vocal line with the lyrics: "løf - te vort hjer - te til Her - ren ja, vi vil pri - se hans". The piano accompaniment continues in the grand staff and bass clef staff.

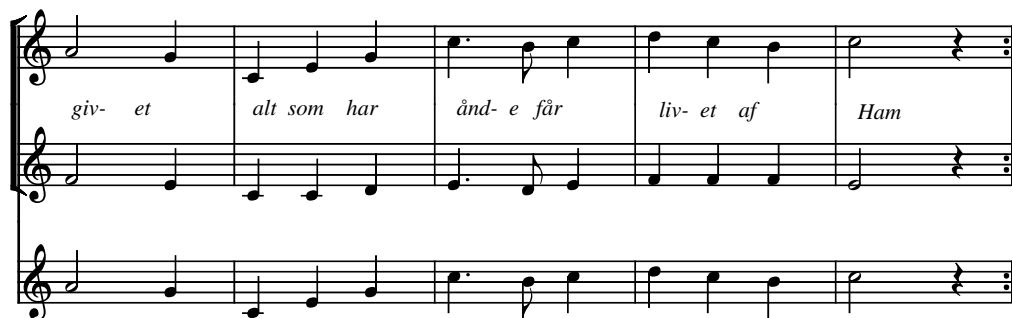
23



hel- li- ge navn
alt har han skabt og al- ting os
(solo 1. g., alle 2. g.)

This musical system consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the alto line, and the bottom is the bass line. The music is in 4/4 time. The lyrics are: 'hel- li- ge navn' (measures 23-24), 'alt har han skabt og al- ting os' (measures 25-27). A repeat sign is placed at the beginning of measure 25, with the instruction '(solo 1. g., alle 2. g.)' written below it.

28



giv- et alt som har ånd- e får liv- et af Ham

This musical system consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the alto line, and the bottom is the bass line. The music is in 4/4 time. The lyrics are: 'giv- et alt som har ånd- e får liv- et af Ham' (measures 28-32). The system ends with a double bar line and repeat dots.

Sanctus

Sekstur/Trekant

Ivan Damgård

$\text{♩} = 83$

$\text{♩} = 83$
Intro/mellemspil

5 (A)

Hellig er du himmelsk ophøj-et gådefuld, dragende skjult i dit lys

(A)

9

ingen kan fatte hvad du har besluttet ingen har set dig foruden din søn

13 (B)

Hellig, hellig Hellig er herren hellig er herren hellig Guds søn

Hellig, hellig Hellig er herren hellig er herren hellig Guds søn

(B)

Form: det hele tre gange, slut med forspil

9

ingen kan fatte hvad du har besluttet ingen har set dig foruden din søn

13 (B)

Hellig, hellig Hellig er herren hellig er herren hellig Guds søn

Hellig, hellig Hellig er herren hellig er herren hellig Guds søn

(B)

Form: det hele tre gange, slut med forspil

10

Musical score for measures 10-14. The system includes a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: "Vel- signet være du, som kommer i herrens navn Vel-". The piano accompaniment consists of four staves, all of which are empty in this section.

15

Musical score for measures 15-19. The system includes a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: "signet være du, der dækker bord for os Vel- signet være". The piano accompaniment consists of four staves, all of which are empty in this section.

20

du, der kommer i Herrens navn Vel-signet være du som

The musical score for page 20 consists of five measures. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "du, der kommer i Herrens navn Vel-signet være du som". The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There is a quarter rest, then a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The bottom four staves (piano accompaniment) are empty, with a repeat sign at the end of the system.

25

tog vo-res død og gav os dit liv

rit.

The musical score for page 25 consists of five measures. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "tog vo-res død og gav os dit liv". The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There is a quarter rest, then a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The bottom four staves (piano accompaniment) are empty, with a repeat sign at the end of the system. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the second measure of the vocal line.

30

Ho- si- anna Ho-si- anna Ho-si- anna, du menneskesøn

Ho- si- anna Ho-si- anna Ho-si- anna, du menneskesøn

34

Ho- si- anna Ho- si- anna Ho- si- anna, vor frelser, Guds søn

Ho- si- anna Ho- si- anna Ho- si- anna, vor frelser, Guds søn

Hosianna stykket synges a capella første gang

Agnus Dei

langsom schottish

Ivan Damgård

$\text{♩} = 48$
(A)

$\text{♩} = 48$ (A)

6

Naglet til korset Naglet til korset Oprejst til livet	bar du Guds tavshed bar du vor smerte frikendt fra dommen	bar du vor afsky bar du vor uret frigjort fra døden	bar du os frem bar du vor dom fri for al skam
---	---	---	---

10

frem mod Guds frelse lydig til kaldet gav du os troen	frem mod Guds nåde lydig til døden gav du os håbet	frem mod Guds ri-ge døden på korset gav du os riget	ge du bar os hjem derfor du kom tak, du Guds lam!
---	--	---	---

Giv mig Gud en Salmetunge

Hamborger

arr. Ivan Damgård

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of quarter note = 70 and an 'intro/ml.spil' section. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. The lyrics are written below the staff, with line numbers 5, 11, and 17 indicating the start of new lines of text. The score ends with a 'Coda' section.

Giv mig, Gud, en salmetunge,
så for dig jeg ret kan sjunge
højt og lydelig,
så jeg føle kan med glæde:
sødt det er for dig at kvæde
uden skrømt og svig!

Himlene din glans forkynde,
lad hver morgen mig begynde
dagen med din pris!
Og når aftenklokken ringer,
lad min sang på lærkevinger
stige ligervis!

Aldrig noksom dig kan love
mand på mark og fugl i skove
for din miskundhed;
lige god i ny og næde
gør du os til gavn og glæde,
mer end engle ved.

Hvert dit værk er stort vidunder,
i din visdom ingen bunde,
som af den har øst.
Kun en dåre tør det nægte,
at hos dig er alting ægte,
alting mageløst.

Græsset lig er hver en synder,
ender, før han ret begynder,
visner i sin vår;
himle selv forgå af ælde,
men i grundfast guddomsvælde
evig du består.

Dine fjender gå til grunde,
ja, som avner skal de onde
hvirvles, vejres hen,
mens i alderdommens dage
herligt kræfterne tiltage
hos din gode ven.

Se, fra dine drivehuse
i det fri, hvor storme suse,
poder plantes ud!
Og når de som sne er hvide,
finest frugt om vintertide
bære de for Gud.

Om end gennem dage hårde
blomstre skal i dine gårde
hvert et hjertesku,
bære frugt på gamle dage,
medens bjerg og skov gentage:
Ejegod er Gud!

Amen

Polonaise, Ivan Damgård

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are "A - men" repeated four times. The score includes a double bar line with repeat signs and a fermata over the final measure, which is marked with a large number 8. The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Tenor part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Bass part starts with a half note G1, followed by quarter notes A1, B1, and C2.

Form: A(uden kor), A(med kor), B, B, A(kor a capella), A(kor og orkester)

Himlene synger.. (Denne er dagen)

Vals

arr. Ivan Damgård

$\text{♩} = 53$
Intro



33 Vers

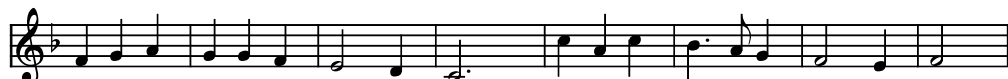


Himlene synger af glæde for Gud priser hans værk i det høj- e
Kom lad os synge hans trofasthed ud og os til lovsangen føj- e



Underfuld er dog Guds må- de regnen der falder fra tunge skyer

49



solen der lyser på mark og byer svøber os ind i Guds nå- de

57 Mellemspil/Coda



66



Himlene synger af glæde for Gud,
priser hans værk i det høje.
Kom, lad os synge hans trofasthed ud
og os til lovsangen føje!
Underfuld er dog Guds måde:
regnen, der falder fra tunge skyer,
solen, der lyser på mark og byer,
svøber os ind i Guds nåde.

Kristus, du søn af den levende Gud,
dig vil vi prise og ære.
Du bar dit kors og holdt lidelsen ud,
for at vi evig skal være
folket, der stadig må håbe.
Du gik til kamp imod løgn og død,
gav os dig selv i lidt vin og brød.
Nu er der håb i en dråbe.

Hellig er Faderen, hellig Guds Søn,
han, som i herlighed kommer.
Hellig er Ånden, der vækker vor bøn,
bringer en nådens skærsommer.
Kom nu, Guds folk at forene!
Nedbryd de grænser, som vi har lagt,
opbyg Guds rige med nådens magt!
Da blomstrer rosernes grene.